1er avril
1873

Vente du Mardi 1er Avril 1873

HOTEL DROUOT, SALLE N° 9

COLLECTION DE M. A. R.....

TABLEAUX
ANCIENS

EXPOSITIONS

PARTICULIERE	PUBLIQUE
Le Dimanche 30 Mars 1873	Le Lundi 31 Mars 1873

Me CHARLES OUDART, COMMISSAIRE-PRISEUR

M. ÉMILE BARRE, EXPERT

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront, en sus de leur prix d'adjudication, *cinq centimes par franc*, applicables aux frais.

L'Exposition mettant les Adjudicataires à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS

DES ÉCOLES FLAMANDE, HOLLANDAISE ET FRANÇAISE

COMPOSANT

LA COLLECTION DE M. A. R...

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 9

Le Mardi 1er Avril 1873

A DEUX HEURES ET DEMIE

PAR LE MINISTÈRE DE Me CHARLES OUDART, COMMISSAIRE-PRISEUR

31, rue Le Peletier

ASSISTÉ DE M. ÉMILE BARRE, EXPERT

20, Chaussée-d'Antin

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Dimanche 30 Mars 1873	Le Lundi 31 Mars 1873

De 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

DÉSIGNATION

BAR (N. DE). D'après Watteau ?

1. — Campement militaire.

Petit tableau peint dans la manière de Pater, dont il a l'esprit et la finesse.

BERESTRATTEN.

2. — Vue de la douane à Amsterdam.

BERESTRATTEN.

3. — Environs d'Amsterdam.

BIDAUT ET DEMARNE.

4. — L'Abreuvoir.

Les animaux et les figures sont peints par *Demarne*.

BOILLY.

5. — Le Bonjour.

Une jeune femme habillée d'une jupe de satin blanc et d'un corsage violet, met sa jarretière, tandis que l'enfant hissé sur le tabouret vient l'embrasser.

Dans le bas un chien semble dire : Et moi ?

BOL (F.).

6. — Portrait de jeune femme en buste, la poitrine recouverte d'une chemisette sut laquelle tombe un collier.

BONINGTON (R. P.).

7. — Ancien bassin de construction des navires, à Boulogne-sur-Mer.

BOUCHER (F.).

8. — Buste de jeune fille.

Elle a la poitrine un peu découverte et des fleurs dans les cheveux.

Pastel bien conservé.

BOUCHER (F.).

X 9. — Nymphes dans un paysage tressant des couronnes de fleurs.

BREUGHEL.

10. — Le Départ pour le marché.

BREUGHEL.

11. — Vue d'un paysage de la Hollande.

BREUGHEL.

12. — Marche d'animaux.

CANOT.

13. — Le Déjeuner. Scène d'intéri· .

Tableau gravé.

CLOUET (François).

(Père de Jeannet.)

14. — Tête de vieillard à barbe blanche, d'une grande finesse d'exécution.

CUYP (A.).

(Signé.)

15. — Vue d'une place à Amsterdam.

Des cavaliers s'exercent à l'équitation.

DEMARNE.

16. — L'Allée d'arbres.

Une femme assise près d'un monument en ruine garde un troupeau de vaches et de moutons.

DEMARNE.

17. — Le Départ pour le marché.

DIÉTRICH.

18. — La Tasse de thé.

DIÉTRICH.

19. — Le Chien favori.

FRANCK.

20. — Le Départ de la tribu d'Abraham.

GREUZE (J.-B.)

21. — Tête de jeune paysanne.

Dessin à la sanguine.

HONDEKOETER.

22. — Singe jouant avec des oiseaux.

TH. DE KEYSER.

23. — Intérieur d'atelier d'artiste.

LEFÈVRE (CLAUDE).

(Élève de LEBRUN.)

24. — Portrait de Molière.

Il est habillé de velours noir brodé. Il tient de la main gauche un papier roulé portant le fac-simile de sa signature.

LEDOUX (Mlle).

25. — Tête de jeune paysan.

LORRAIN (CLAUDE).

(Signé.)

26. — Paysage soleil couchant.

Un homme assis sur un tronc d'arbre fait danser une femme au son du chalumeau.

De MACHY.

27. — Monuments en ruine, animés de plusieurs figures et dignes de Robert Hubert.

MICHEL.

28. — Départ pour le marché ; environs de Paris.

Décrit dans l'ouvrage de M. Alfred Sensier.

MIERIS (Guillaume).

29. — Le Concert champêtre.

Un homme en pourpoint noir et une femme assise sur un manteau de soie jaune et rouge, font de la musique.

MIGNARD (Pierre).

30. — Portrait de la duchesse de Fontanges.

Debout près d'une fontaine, elle débarbouille son nègre pendant que l'Amour rit en tapinois.

MIGNARD.

31. — Portrait de la duchesse de Bourgogne.

METZU.

32. — Portrait de personnage de qualité.

MOMMERS.

33. — Intérieur rustique hollandais.

MONNOYER (Baptiste).

34. — Bouquet de fleurs dans un vase.

MOREAU.

35. — Environs de Versailles.

MOREAU.

36. — Le pendant.

NETSCHER (C.).

37. — Portrait de jeune fille en Diane.

NETSCHER.

38. — Réunion dans un parc de personnages chantant et jouant de la musique.

PILLEMENT.

39. — Paysage avec cascade, animé de figures et d'animaux.

PRUDHON.

40. — La Religion arrêtant le crime.

PRUDHON.

41. — Les petits Chiens.

Tableau gravé, provenant de la collection H. Didier.

RUYSDAEL (Jacob van).

42. — Le Torrent.

A gauche, de grands arbres de l'aspect le plus vigoureux ; à droite, le torrent au bord duquel un homme debout pêche. Composition magistrale.

SCHALL.

43. — La Promenade dans le parc.

SCHOVAERTS.

44. — Les Pêcheurs.

SOLARIO (ANDRÉ).

45. — Très-belle reproduction avec variantes de la célèbre *Vierge au coussin vert*, du Salon carré de notre musée.

Belle bordure en bois d'ébène.

STEEN (JEAN).

46. — La Proposition.

SWEBACH.

47. — Combat de cavalerie.

SANTERRE.

48. — La Ménagère.

TENIERS (David).

(Signé.)

49. — Intérieur de Taverne flamande.

Un homme assis fume sa pipe qu'il vient d'allumer; à sa gauche, un jeune homme se renverse contre la muraille; derrière eux, un troisième compagnon contemple ce novice.

Ravissante toile dans le faire argentin du maître.

TENIERS (D.).

50. — L'Alchimiste.

TENIERS (D.).

51. — Le Jardinier.

G. TERBURG.

(Signé.)

52. — Jeune femme en robe de satin, assise auprès d'une table et jouant de la guitare.

TIEPOLO.

53. — La clémence de Scipion.

Tableau d'une grande dimension et de la plus belle qualité du maître.

TISCHBEIN.

(Signé 1773.)

54. — Les Apprêts du mariage.

TOCQUÉ (L.).

55. — Portrait de femme de qualité.

Elle est représentée de grandeur naturelle, à mi-corps, portant une robe de soie grise et tenant des fleurs de la main droite.

Riche bordure.

TOCQUÉ.

56. — Portrait de Louis XIV enfant, en costume de cérémonie.

VALIN.

57. — L'Amour poursuivant l'Innocence.

VAN DER NEER (A.).

(Signé.)

58. — Village de la Hollande, au bord d'un canal, avec figures et animaux; effet du matin.

Tableau d'une grande finesse.

VELASQUEZ.

59. — Portrait du cardinal de Bourbon.

VELDE (VAN DE).

60. — Animaux au pâturage.

VERNET (JOSEPH).

61. — Scène de naufrage pendant la nuit, avec effet de lune.

WEENIX (JEAN-BAPTISTE).

62. — Nature morte.

Une perdrix rouge est suspendue au-dessus d'une table chargée de fruits.

WOUVERMANS.

(Signé.)

63. — Chevaux au pâturage.

WOUVERMANS (PIERRE).

64. — La Leçon d'équitation.

WOUVERMANS (PH.).

65. — Les Casseurs de glace.

Deux hommes cassent de la glace; derrière eux, un chasseur tenant son chien en laisse vient les examiner; à gauche, un cheval au repos prend son picotin.

WYNAUTZ (DE BRUXELLES).

66. — Entrée d'un château dans les Flandres.

ÉCOLE FRANÇAISE.

67. — Les petits joueurs de vielle.

ÉCOLE FRANÇAISE.

68. — Enfants jouant avec un chien.

Ces deux charmants dessus de porte forment pendant.

PARIS. — J. CLAYE, IMPRIMEUR, 7, RUE SAINT-BENOIT. — [547]


J. Claye, imprimeur
r. S. Benoît 7, à Paris